

LIRE ET ÉCRIRE EN FRANÇAIS

JEROME LE BOIS

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DU COURS

L'objectif de notre cours sera de (re)découvrir le plaisir de lire et d'écrire, cette fois-ci en français. À travers l'étude approfondie de documents variés – qu'il s'agisse de textes littéraires, historiques, sociologiques ou encore d'articles de journaux et de magazines – nous nous initierons aux techniques du résumé, du commentaire de texte et de la dissertation qui occupent une place des plus importantes dans la culture académique française. Une grande partie de nos efforts sera consacrée aux questions de méthodologie (telle qu'elle est enseignée dans les universités et les lycées français, et notamment concernant le dégagement de la problématique, la constitution du plan mais également le choix des connecteurs logiques et les formules rhétoriques les plus usitées) ainsi qu'à l'étude critique (*ie.* réflexive, c'est-à-dire allant bien au-delà de la simple compréhension) du texte proposé. (...)

(PRINTEMPS) (...) Le premier semestre sera plus spécifiquement consacré à la présentation des techniques de résumé, ainsi qu'à la mise en pratique des compétences acquises dans ce domaine. Les techniques de commentaire du texte seront également abordées au cours des trois ou quatre dernières séances.

(AUTOMNE) (...) Le second trimestre sera plus spécifiquement consacré à la présentation des techniques de commentaire de texte, ainsi qu'à la mise en pratique des compétences acquises dans ce domaine. Les techniques de dissertation seront également abordées au cours des trois ou quatre dernières séances.

NB. Les étudiants seront éventuellement invités à proposer un texte de leur choix qui fera l'objet d'une étude approfondie en classe. L'enseignant se réserve également le droit de modifier le programme en fonction de l'actualité du moment et de la vitesse de progression du groupe-classe.

PRINTEMPS

1. Méthodologie (I) Le résumé. Après une rapide présentation du cours et de ses objectifs, nous verrons en détail les étapes nécessaires à la réalisation d'un bon résumé (identifier la (les) problématique(s), dégager la logique et le plan du texte, réaliser le résumé).

2. Lettre de France. Catherine Oden, France Japon Éco N°114 (I) Cet article tiré d'un magazine économique présente les politiques touristiques de la France et du Japon. La première séance sera consacrée à une lecture explicative du texte (explication du

vocabulaire, questions de compréhension) ainsi qu'à une première réflexion sur son organisation générale.

3. *Lettre de France*, Catherine Oden, France Japon Éco N°114 (II) Suite du cours précédent, la seconde séance sera consacrée à la reconstitution du plan du texte étudié, ainsi qu'à la réalisation du résumé.

4. *Les trajectoires de l'immigration*, Laurence Duboys-Fresney, Atlas des Français (I) Cet article de sociologie présente l'histoire et les enjeux de l'immigration en France. La première séance sera consacrée à une lecture explicative du texte ainsi qu'à une première réflexion sur son organisation générale.

5. *Les trajectoires de l'immigration*, Laurence Duboys-Fresney, Atlas des Français (II) Suite du cours précédent, la seconde séance sera consacrée à la reconstitution du plan du texte étudié, ainsi qu'à la réalisation du résumé.

6. *Histoire du Musée Guimet*, site officiel du musée (<http://www.guimet.fr/>) (I) Cet article présente l'histoire du plus grand musée français consacré aux civilisations asiatiques que nous aurons ainsi l'occasion de découvrir. La première séance sera consacrée à une lecture explicative du texte ainsi qu'à une première réflexion sur son organisation générale.

7. *Histoire du Musée Guimet*, site officiel du musée (<http://www.guimet.fr/>) (II) Suite du cours précédent, la seconde séance sera consacrée à la reconstitution du plan du texte étudié, ainsi qu'à la réalisation du résumé.

8. *Le manga, enfant de la Bombe?*, Jean-Marie Bouissou, L'Histoire N°333 (I) Cet article tiré d'un magazine historique présente l'évolution des manga dont la France représente aujourd'hui le premier pays importateur. La première séance sera consacrée à une lecture explicative du texte ainsi qu'à une première réflexion sur son organisation générale.

9. *Le manga, enfant de la Bombe?*, Jean-Marie Bouissou, L'Histoire N°333 (II) Suite du cours précédent, la seconde séance sera consacrée à la reconstitution du plan du texte étudié, ainsi qu'à la réalisation du résumé.

10. *Méthodologie (II) Le commentaire de texte*, Ce deuxième grand volet méthodologique aura pour objectif de familiariser les étudiants avec les techniques du commentaire de texte (ou commentaire composé) (introduction, explication du texte, critique de l'argumentation).

11. *L'argument du pari*, Pascal, Pensées (I) Ce grand classique de la pensée française du XVII^e siècle fait traditionnellement partie du programme de français du lycée. La première séance sera consacrée à une lecture explicative du texte ainsi qu'à une première réflexion sur son contexte historique et littéraire.

12. *L'argument du pari*, Pascal, *Pensées* (II) Suite du cours précédent, la seconde séance sera consacrée à l'explication du texte étudié, ainsi qu'à la réalisation du commentaire à proprement parler.

13. *Le Bourgeois Gentilhomme*, III.XII, Molière (I) Dans cette pièce où Molière dénonce la bêtise et les hypocrisies de son époque (le XVII^e siècle), il met en scène un drapier parisien enrichi qui souhaiterait se faire passer pour un gentilhomme. La première séance sera consacrée à une lecture explicative du texte ainsi qu'à une première réflexion sur son contexte historique et social.

14. *Le Bourgeois Gentilhomme*, III.XII, Molière (II) Suite du cours précédent, la seconde séance sera consacrée à l'explication du texte étudié, ainsi qu'à la réalisation du commentaire.

AUTOMNE

1. *Les Châtiments*, II.3, Victor Hugo et/ou *Les Misérables*, V.15, Victor Hugo (I) À travers la découverte et l'étude de l'une et/ou l'autre de ces œuvres majeures de l'une des plus grandes figures de la littérature française, nous aurons l'occasion de faire le point sur la situation sociale et politique de la France du milieu du XIX^e siècle. La première séance sera consacrée à une lecture explicative du texte ainsi qu'à une première réflexion sur son contexte historique, social et politique.

2. *Les Châtiments*, II.3, Victor Hugo et/ou *Les Misérables*, V.15, Victor Hugo (II) Suite du cours précédent, la seconde séance sera consacrée à l'explication du texte étudié, ainsi qu'à la réalisation du commentaire.

3. *Discours à la Chambre des députés*, 28 juillet 1885, Jules Ferry (I) Ce célèbre discours prononcé par Jules Ferry sera l'occasion pour nous de dresser un tableau des réalités sociales et politiques de la France de la fin du XIX^e siècle. La première séance sera consacrée à une lecture explicative du texte ainsi qu'à une première réflexion sur son contexte historique et politique.

4. *Discours à la Chambre des députés*, 28 juillet 1885, Jules Ferry (II) Suite du cours précédent, la seconde séance sera consacrée à l'explication du texte étudié, ainsi qu'à la réalisation du commentaire.

5. *Hergé et ses sources*, Philippe Goddin, *Le Figaro/Beaux Arts magazine* (I) (...) La première séance sera consacrée à une lecture explicative du texte ainsi qu'à une brève présentation de l'œuvre du dessinateur Hergé dont il est question dans l'article.

6. *Hergé et ses sources*, Philippe Goddin, *Le Figaro/Beaux Arts magazine* (II) Suite du cours

précédent, la seconde séance sera consacrée à l'explication du texte étudié, ainsi qu'à la réalisation du commentaire.

7. Méthodologie (III) Établir une comparaison (réfléchir sur les ressemblances et les différences, repérer les traits spécifiques, regrouper par thèmes)

8. La Mégalopole japonaise, Philippe Pelletier, Japon, peuple et civilisation (I) Cet article de géographie présente l'histoire et l'évolution de la Mégalopole japonaise, et sera l'occasion pour nous de noter les différences avec les grandes villes françaises. La première séance sera consacrée à une lecture explicative du texte ainsi qu'à une première réflexion sur son organisation générale.

9. La Mégalopole japonaise, Philippe Pelletier, Japon, peuple et civilisation (II) Suite du cours précédent, la seconde séance sera consacrée à la mise en évidence des différences entre les modèles français et japonais, ainsi qu'à la rédaction de l'essai comparatif.

10. Méthodologie (IV) La dissertation (dégager la problématique, composer le plan, rédiger la dissertation)

11. THÈME À DÉFINIR (UN ARTICLE SUR L'ŒUVRE DE GIR/MOEBIUS ?)

12. THÈME À DÉFINIR (UN ARTICLE SUR LES UNIVERSITÉS FRANÇAISES ?)

13. THÈME À DÉFINIR

14. THÈME À DÉFINIR